

EVA DÖHNE, DR. DES.

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN IN DER THEATERWISSENSCHAFT

See English version below

Eva Döhne ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Sie hat ihre Promotion im Bereich der Theaterwissenschaft "Die (Un)darstellbarkeit der *Frau* in Theorie und Theater" Ende 2023 abgeschlossen. Darin erörtert sie anhand von ästhetisch-kritischen Analysen im Theater der Gegenwart und theoretischen Debatten des 20. und 21. Jahrhunderts die (Un)Möglichkeiten des Erscheinens der Kategorie *Frau* im Feld der Repräsentation. Die Arbeit ist eine Verhandlung szenischer Praktiken und repräsentationskritischer Theorien, um die ontologische Bestimmung der *Frau* aufzulösen.

VITA

Eva Döhne studierte von 2011-2014 Theaterwissenschaft sowie Philosophie und Kulturwissenschaft an der Universität Leipzig (B.A.). Von 2014-2017 studierte sie Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Goethe Universität (M.A.). Von 2017-2020 war sie dort wissenschaftliche Mitarbeiterin. 2020 war sie zunächst Promotionsstipendiatin bei GRADE Goethe Research Academy for Early Career Researchers, bevor sie von 2020 bis 2023 in die Promotionsförderung des ev. Studienwerks Villigst aufgenommen wurde.

Während ihrer Studienzeit arbeitete sie beim Verlag der Autoren, hospitierte am Schauspiel Frankfurt, am Staatstheater Kassel, am Deutschen Theater Berlin, am Heimathafen Neukölln, Mousonturm Frankfurt und arbeitete als dramaturgische Assistentin für den Stückemarkt des Berliner Theatertreffens der Berliner Festspiele.

FORSCHUNGSINTERESSEN

Zeitgenössisches Theater, Performance, Avantgardenforschung, Gender- und Repräsentationsfragen, feministische Literaturwissenschaft, Queer/-feministische Theorie, Psychoanalyse, Kritische Theorie, Intersektionalität, Methodologie und Wissensgenerierung, Neuer Materialismus, Posthumanismus

LEHRVERANSTALTUNGEN

So Se 24	Streit um die Avantgard(en) – Gender, Subkultur, Filtration
SoSe 24	Elfriede Jelinek – die Rolle Frau abwerfen/entwerfen/verwerfen
WiSe 23/24	Einführung Theaterwissenschaft (B. A.)
WiSe 23/24	Queer/-feministische Avantgarden im 20. Jh.
SoSe 23	Unruhig bleiben - Gender- und Theatertheorien
WiSe 21/22	Feministische Subjektivität in Theater- und Performancekunst
WiSe 18/19	Einführung Theaterwissenschaft (B. A.)
SoSe 18	Theaterautor*innen – weibliches Schreiben zwischen Kritik und Unabdingbarkeit
WiSe 17/18	Schweigen. Stille. Pause. Lücke - akustische Dimension(en) in Theater- und Performancekunst
SoSe 17	Autonomes Tutorium / Interesse am Körper

VORTRÄGE UND MITARBEIT BEI KONGRESSSEN

„Medusa, die Figur aus dem Draußen mit dem klingenden Körper und die (Un)darstellbarkeit der Frau“, Das Monströse und das Theater – Inszenierungen monströser Körper und Ordnungen, 11.-13.04.24, Gießen.

„Zuhause. „Die unwürdige Greisin“ und andere Modelle eines Widerstands gegen genderspezifische Raumhierarchien“, Baustelle Brecht / Working with Brecht, 1.12.2023, Berlin.

„Unruhiges Denken in Ver-Wandlungen“, GTW Kongress Matters of Urgency, Oktober 2022, Berli, gemeinsam mit Inga Bendukat.

„The loss of the body and the lamentation of the mothers“, Masterclass Sound Knowledge, Frankfurt am Main 2020, gemeinsam mit Inga Bendukat.

„Der hohle Körper in der Darstellung“, Universität Brüssel: Susanne Kennedy Workshop 23.1.-25.1.2020.

„Frauen im integrierten Schaltkreis der Drehbühne“, GTW Kongress Theater und Technik, Düsseldorf 2018.

“Archives full of anonymous women portrayals - Identification as instruments of racialization of sexual conflicts“, Masterclass Theater und Identitätspolitik, Frankfurt am Main 2018.

„Ich glaube, du wohnst in einer anderen Stadt - Theorie und Erfahrung. Ein Recherche-Gespräch“, Theaterwissenschaft Universität Leipzig, 2017.

Konferenzorganisation: kleine Gender Projektstage in der Theater-, Film- und Medienwissenschaft „Interesse am Körper“, Frankfurt am Main 2017.

Mitarbeit: intern. Symposium "Die Praxis der/ des Echo - vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte“, Universität Leipzig, 2013.

PUBLIKATIONEN

Döhne, Eva/Schiel, Lea-Sophie: Unruhe stiften, Open Gender Journal (im Erscheinen).

Döhne, Eva/Bendukat, Inga: Unruhiges Denken in Ver-Wandlungen, in: Festschrift GTW, (im Erscheinen, geplant 2024).

Döhne, Eva/Gorke, Juliane/Rocktäschel, Karina/Schiel, Lea-Sophie: Queer/-feministische Methoden und Theaterwissenschaft, in: Festschrift GTW, 2024 (im Erscheinen).

Döhne, Eva: Selbstreferentialität als Ermächtigung auf der Bühne in Gob Squads Creation (Pictures for Dorian), in: Forum Modernes Theater (im Erscheinen) (peer-reviewed)

Döhne, Eva: Theatre as an Exercise in Dying. The Hollow Body in Exhibition, in: Inge Arteel, Silke Felber, Cornelis van der Haven (Hg.): Susanne Kennedy Reanimating the Theatre, in: Forum Modernes Theater, Vol. 59., S. 95-110 (peer-reviewed).

Döhne, Eva: Rätselhaftes Theater von Susanne Kennedy und Makus Selg., in: Forschung Frankfurt, 1/2023.

Döhne, Eva: Erinnerung an In Mourning and in Rage, in: Hark, Sabine/Thomas, Tanja (Hg.): Feministische Studien 1/2023, S. 137-150. (peer-reviewed)

Döhne, Eva: Theatre as an exercise in dying and the hollow body in exhibition, translated by Alex. (Liat) Fassberg, in: Inge Arteel, Silke Felber, Cornelis van der Haven (Hg.): Susanne Döhne,

Döhne, Eva: BODIES AS ILLUSIONS OF SUBSTANCE#, in: Ferstl, Samuel (Hg.): Ausstellungskatalog Dali, 2021.

MITGLIEDSCHAFTEN

Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Gender Fachgruppe

Fachgesellschaft Geschlechterstudien/Gender Studies Association

Dramaturgische Gesellschaft

Netzwerk Mutterschaft und Wissenschaft

English Version

Eva Döhne is a research associate at Goethe University's Institute for Theater, Film and Media (since June 2023). She is pursuing a doctorate in the field of theater studies and her dissertation, "Die (Un)darstellbarkeit der *Frau* in Theorie und Theater" examines the (im)possibilities of appearance and representation as a category of *womanhood*. Her research is based on aesthetic-critical analyses of contemporary theater and theoretical debates of the 20th and 21st centuries, integrating scenic practices and theories of representation to dissolve the ontological determination of *woman*.

VITA

Eva Döhne holds a B.A. in theater studies, philosophy, and cultural studies from the University of Leipzig (2011-2014). She received a M.A. (with distinction) in theater, film and media studies from Goethe University (2014-2017), where she worked as a student research assistant. She was a doctoral fellow at GRADE Goethe Research Academy for Early Career Researchers (2020) and awarded a doctoral scholarship by the ev. Studienwerk Villigst (2020-2023).

During her studies, she worked at Verlag der Autoren, interned at Schauspiel Frankfurt, Staatstheater Kassel, Deutsches Theater Berlin, Heimathafen Neukölln, Mousonturm Frankfurt and worked as a dramaturgical assistant for the Stückemarkt of the Berliner Festspiele.

RESEARCH INTERESTS

Contemporary theater, performance, avant-gardes, gender and representation issues, feminist literary studies, queer/feminist theory, psychoanalysis, critical theory, intersectionality, methodology and knowledge generation, new materialism, posthumanism.